

difundir y promover las actividades de los archivos y archivistas en Iberoamérica, administración de las redes sociales de ALA, reuniones de gestores de comunidades virtuales de Iberoamérica ALA, campaña “Día Internacional de los Archivos”, blog de ALA, campaña de difusión “2019 Año Iberoamericano de los Archivos para la Transparencia y la Memoria”, apoyo al XIII Congreso de Archivología

del Mercosur a efectuarse en Montevideo, Uruguay, del 21 al 25 de noviembre de 2019, la definición de la sede del Seminario Iberoamericano de Archivos de Tradición Ibérica para 2020 que sería en Sevilla, España, en el mes de marzo conjuntamente con la Asamblea General Ordinaria de ALA.

Elección del nuevo Comité Directivo de ALA para el periodo 2019-2023,

el cual estará conformado por: Rocío Pazmiño, Archivo Nacional de Ecuador, presidenta; Emma de Ramón, Archivo Nacional de Chile, vicepresidenta, Severiano Hernández, Archivos Estatales de España, vocal; Vicente Arrúa, Archivo Nacional de Asunción, Paraguay, vocal; Emilio Perina, Archivo General de la Nación de Argentina, vocal.

Reunión del Comité Directivo de Asociaciones Profesionales del Consejo Internacional de Archivos

Eugenio Bustos Ruz
Santiago - Chile
ebustosruz@gmail.com



El Comité Directivo de Asociaciones Profesionales del Consejo Internacional de Archivos, *The Steering Committee SPA/ICA* en inglés, fue creado en 1976 en Washington, D.C. y tuvo su primera reunión en Cagliari, Cerdeña en 1977, teniendo 43 años de existencia. Este Comité de carácter voluntario está compuesto por 12 miembros y tiene dos reuniones anuales, una en el periodo de primavera del hemisferio norte y otra en las conferencias anuales del Consejo. Del 13 al 17 de mayo, por primera vez sostuvo una reunión en un país de América del Sur, Chile en este caso y en época de otoño por tratarse del hemisferio sur. Los objetivos de la Sección de Asociaciones Profesionales del Consejo Internacional de Archivos son: promover una colaboración estrecha entre todas las asociaciones profesionales de gestores documentales y archiveros; reunir y difundir información sobre las actividades de todas las asociaciones profesionales de

gestores documentales y archiveros; identificar y apoyar el establecimiento de nuevas asociaciones profesionales de gestores documentales y archiveros; promover y respetar el Código de Ética del CIA; llevar a cabo proyectos de interés profesional. Durante el periodo 2016/2020 el Comité Directivo está compuesto por los siguientes miembros: Vilde Ronge, presidenta (Noruega); Becky Haglund Tousey, vicepresidenta (Estados Unidos); Bettina Joergens, editora Newsletter (Alemania); Pierre-Frédéric Brau, secretario (Francia); Cédric Champagne, secretario (Canadá); Marta Manuera, desarrollo web (Cataluña, España); Mei Du (China); Michal Henkin (Israel); Bert de Vries (Países Bajos); Piotr Zawilski (Polonia); Alassane Ndiath (Senegal) y Eugenio Bustos Ruz (Chile). El encuentro fue organizado por la

Asociación de Archiveros de Chile con la cooperación del Archivo Nacional, utilizándose para las sesiones dependencias tanto del Archivo Nacional Histórico como del Archivo Nacional de la Administración. El anfitrión fue Eugenio Bustos Ruz como presidente de la Asociación de Archiveros de Chile y miembro del Comité en representación de América Latina con la estrecha y valiosa colaboración de la doctora Emma de Ramón Acevedo, directora del Archivo Nacional de Chile y el Departamento de Relaciones Públicas del Archivo.

La temática de la reunión contempló los siguientes puntos: 1) ¿Qué puede o debe hacer el Comité Directivo para apoyar a las asociaciones profesionales para la gestión de archivos y registros de una mejor manera? 2) ¿Qué se debe hacer



International Council on Archives
Conseil International des Archives

para fortalecer la red y mejorar la colaboración? ¿Qué herramientas o métodos pueden ayudar a establecer la comunicación entre las asociaciones? 3) ¿Cuál de los más de 50 cortometrajes enviados sobre la gestión de archivos y registros deben ser nominados para el 2º Festival de Cine dentro del marco de la Conferencia Anual que se realizará en Adelaida, Australia en octubre de 2019? La Sección de Asociaciones Profesionales, SPA, es la sección dentro de ICA que representa a más de 60 asociaciones para la gestión de archivos y registros en todo el mundo, por lo tanto uno de los principales objetivos del Comité Directivo de SPA es fortalecer la red y la comunicación entre los representantes de esas asociaciones y con el propio SPA. Otro objetivo es, por supuesto, aumentar el número de asociaciones miembros, intercambiar conocimientos y experiencias, por ejemplo, sobre los procesos de cambio en curso de las asociaciones de archiveros porque muchas asociaciones están convencidas de que deben cambiar las estructuras y los procesos para convertirse en más transparentes y democráticas. Uno de los proyectos del Comité Directivo de SPA fue el Juego de herramientas para realizar un taller de lanzamiento de ascenso de los archivos. En Chile, el Comité Directivo discutió nuevos proyectos, por ejemplo, la organización de

un panel en el Congreso en Abu Dhabi en 2020 sobre el papel de las asociaciones de archivo en los procesos legales: ¿cómo pueden las asociaciones profesionales influir en la invención / cambio de las leyes de archivo y otras que son relevantes para la gestión de archivos y registros? Se mantuvo una conexión vía Skype con Antea Seles, la nueva Secretaria General de ICA quien ha iniciado un proceso de cambio preguntando “¿Cómo debería ser el ICA en el año 2025?”, las respuestas del Comité estuvieron claramente orientadas en una dirección: estructuras simplificadas de la organización y del sitio web, más transparencia para los procesos de elección y decisión, más diversidad y más eficiencia. Este proceso de cambio significa también otorgar a las organizaciones de gestión de archivos y archivos un peso y lugar adecuados dentro de ICA ya que SPA representa a todos los miembros de todas las asociaciones por lo tanto debe valorarse como foro. Por ello, SPA debería convertirse en un “Foro”. Esto se decidirá en la Conferencia Internacional de ICA en Abu Dhabi en 2020. Esto sería un gran éxito para el Comité Directivo de SPA. Respecto al Festival de Cine, es la segunda vez que el Comité Directivo invita a instituciones, asociaciones e individuos a producir cortometrajes sobre la importancia de la gestión de archivos y registros ([https://www.](https://www.ica.org/en/film-festival)

[ica.org/en/film-festival](https://www.ica.org/en/film-festival)). Alrededor de 50 cortometrajes fueron enviados al Comité Directivo, los que muestran un amplio espectro de temas, perspectivas y estilos. Algunos son divertidos, algunos incluso románticos y emocionales y otros muy creativos. Muchas películas vinieron de China, y alrededor de ocho películas fueron producidas por estudiantes. Las nominaciones se clasificaron por "contenido", "humor", "estilo" y "por los estudiantes", resultando ser una propuesta de comunicación e intercambio profesional. El Comité Directivo de SPA tuvo la oportunidad en Santiago de Chile de conocer los Archivos Nacionales de ese país (dos edificios en dos lugares de la ciudad) y el Museo de la Memoria (periodo de la dictadura en Chile 1973-1990). Así mismo, asistieron como invitados especiales representantes de la Asociación Uruguaya de Archivólogos, Eliseo Queijo (presidente), Emiliano Patetta y Stella Infante, quienes dieron a conocer el XIII Congreso de Archivología del Mercosur que tendrá lugar en Montevideo a fines de octubre de 2019 y establecieron nexos con SPA, también el Comité tuvo contacto con Valentina Rojas Rojo, presidenta de Archiveros sin Fronteras-Chile.

En resumen, los miembros del Comité Directivo SPA han manifestado que el largo viaje al país austral de Chile valió la pena porque fortaleció el trabajo en equipo y promovió los proyectos al debatir intensamente. Además de eso, posibilitó nuevos contactos profesionales en América del Sur, lo que también es bueno para la red de SPA y para el mismo ICA como organización internacional. Finalmente, ante lo expuesto es digno de destacar el reconocimiento que el Consejo Internacional de Archivos otorga a las Asociaciones de Archiveros, las cuales en su membresía clase B mantienen su derecho a voz y voto, pudiendo así mantenerse involucradas activamente en el rol que les corresponde en el devenir archivístico.

